



Saison 2020 – 21

--

Codes couleurs :

Texte grisé, les spectacles programmés pendant les vacances scolaires ou le week-end

En bleu : les rendez-vous du Labo utile (rencontres, lectures) autour des spectacles

12 Cette vignette indique l'âge recommandé à partir duquel le jeune public peut profiter pleinement d'un spectacle !

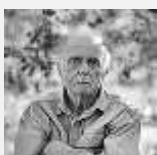
--

Les Belles Retrouvailles : l'automne 2020 au lieu unique de septembre à décembre

Après la crise sanitaire qui a immobilisé et fragilisé le monde, et les mois d'interruption de projets artistiques qui en ont découlé, nous avons souhaité au lieu unique accueillir notre public dans un esprit différent qui, nous l'espérons, lui donnera le goût d'un retour régulier dans nos murs.

Pour la rentrée et jusqu'en décembre, le lieu unique imagine *Les Belles Retrouvailles*, une approche souple et accueillante d'un retour du public dans les salles. Dans un espace unique, configuré pour répondre aux consignes sanitaires du moment, des propositions très nombreuses et variées seront présentées : musique, théâtre, danse, performances, films, débats, lectures, festivals. Des artistes, des chercheurs, des auteurs locaux mais également nationaux ou internationaux seront à nos côtés. La tarification et les modalités d'accueil seront présentées ultérieurement l'objectif étant que le prix d'entrée soit très peu élevé.

Seront ainsi présentés des dizaines de projets faisant résonner l'époque en nos murs : réflexions sur l'état du monde et du secteur culturel, rencontres scientifiques, formes hybrides, expressions joyeuses ou questionnements profonds. *Les Belles Retrouvailles* ressembleront à ce que nous aimons dans ce lieu, continuant à nous faire raisonner et voyager.



Musique

Stephen O'Malley avec Oren Ambarchi & Charles Curtis jouent Alvin Lucier

jeudi 1^{er} octobre à 20h au lieu unique

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Création 2020

Alvin Lucier est perçu par beaucoup comme l'un des compositeurs contemporains les plus influents de sa génération. Stephen O'Malley - musicien compagnon du lieu unique – guitariste emblématique de la scène doom-metal lui rend hommage le temps d'une soirée en conviant deux autres musiciens issus de la scène minimaliste et expérimentale : le guitariste Oren Ambarchi et le violoncelliste Charles Curtis. Ils interpréteront *Criss-Cross*, *Glacier* et *V*, œuvre inédite du compositeur. Un concert aux allures de véritable odyssée sonore en perspective.

#musique contemporaine #musique minimaliste #expérience sonore



Théâtre

Ravissement

Vanessa Bonnet

du lundi 2 au vendredi 6 novembre à 20h à La Soufflerie (Rezé) | durée NC

Tarifs Soufflerie, tarif abonné 10€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Création 2020

En coréalisation avec Le Grand T et La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, coproduction le lieu unique

Vanessa Bonnet s'est inspirée d'un fait divers des années 70 : l'enlèvement d'une jeune et riche héritière par un groupe terroriste d'extrême gauche qui s'était ralliée à la cause de ses ravisseurs. En transposant cette histoire rocambolesque dans un contexte actuel (l'héritière est enlevée par un groupuscule féministe composé de quatre guerrières prête à en découdre avec le patriarcat), la metteuse en scène nantaise propose une fable ironique sur les mécanismes de survie du système capitaliste aujourd'hui. Avec ce huis-clos haletant, Vanessa Bonnet appelle les voix des résistances passées, en écho aux révoltes contemporaines.

#fablepolitique #huisclos #femmes #feministes #révolutionnaires #enlèvement #syndromedestockholm #contrelepatriarcat #médiatisation #inspirédefaitsréels #patriciahearst #vanessabonnet #creation #nantes

—
[Lecture-sandwich avec Vanessa Bonnet à 12h30 au salon de lecture du lieu unique \(date en attente\)](#)



Théâtre

Annette Oratorio

Atelier hors champ

mardi 17 et mercredi 18 novembre à 20h au lieu unique | durée 1h10

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Née en 1890, mariée jeune et aussitôt veuve, Annette Libotte est internée à plusieurs reprises. En proie à des hallucinations auditives, elle écrit les conversations qu'elle entend, qui s'avèrent être des poèmes magnifiques. Séduits par ces textes d'art brut, les artistes de l'Atelier hors champ (une comédienne, une chanteuse lyrique et un musicien au violoncelle, saxophone, flûte et percussions) donnent corps sur scène aux paysages intérieurs d'Annette.

#theatre d'art brut #poèmes #langue singulière #cri du coeur #chant lyrique #oratorio #folie #ecrits intimes #monde sonore

—
[Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation \(date en attente\)](#)



Théâtre

Avant la révolution

Ahmed El Attar

jeudi 26 et vendredi 27 novembre à 20h au lieu unique | durée 50'

en arabe surtitré

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre d'*Africa 2020*

Ahmed El Attar, avec un duo de comédiens exceptionnels et une mise en scène radicale, plonge dans la longue période de vingt ans précédant 2011 pour tenter de déterminer les causes de la révolte de masse en Égypte.

Un homme et une femme sont debout, habillés de blanc, face au public, piégés dans un tapis hérissé de clous. Leur dialogue ininterrompu est un saisissant collage d'histoires, de morceaux de feuilletons télé, de prières, d'hymnes de foot, d'anecdotes piquées dans les rues du Caire ou dans la vie familiale. Ahmed El Attar livre une analyse audacieuse et provocatrice de la mécanique des bouleversements politiques.

#théâtre politique #témoignages #performance #duo d'acteurs #corps contraints #statiques #debout #géopolitiques #place Tahrir #Égypte #soulèvement #peuple égyptien #2011 #africa2020



Danse

10

Faro-Faro

Massidi Adiatou & la Cie N'Soleh

mardi 1^{er} et mercredi 2 décembre à 20h au lieu unique | durée 1h

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre d'*Africa 2020*

Sur un ring de boxe échauffé par la ferveur débordante du coupé-décalé, du break dance ou des danses traditionnelles africaines, *Faro-Faro* réunit une équipe de danseuses et danseurs issus des rues d'Abidjan en une pièce explosive. Grande personnalité de la danse en Côte d'Ivoire, Massidi Adiatou puise pour sa nouvelle création *Faro-Faro* son énergie dans les danses sociales des rues. Il cristallise ainsi la folle énergie des nuits d'Abidjan et redore le blason des sous-cultures qui forgent l'identité d'une génération trop souvent ignorée.

#spectacle explosif #danses urbaines #danses traditionnelles #coupé-décalé #breakdance #ring #côte d'ivoire #afrique #africa2020



Théâtre

Traces – Discours aux nations africaines de Felwine Sarr

Aristide Tarnagda

vendredi 4 décembre à 20h et samedi 5 à 19h au lieu unique | durée NC

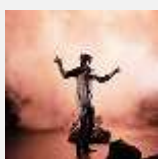
**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre d'*Africa 2020*

Ce *Discours aux nations africaines* du penseur Felwine Sarr s'adresse aux jeunes générations. Portés par le comédien Etienne Minoungou et le musicien Simon Winse, les mots de l'essayiste enjoignent les jeunes Africains à rêver, à construire avec leurs propres idées l'avenir de ce continent qui a trop longtemps été imaginé par les Blancs.

Éminemment politique, ce texte poétique est une agora où parole et musique font corps pour servir le récit. Il est rare d'avoir la possibilité de se réinventer, et l'utopie proposée par ce spectacle est une bouffée d'optimisme et de confiance en l'humanité.

#théâtre politique #discours #monologue #Felwine Sarr #décolonisation des esprits #utopie #Afrique #nations africaines #mémoire-collective #géopolitique #afrique #africa2020



Danse – Théâtre

Congo

Faustin Linyekula

mardi 15 et mercredi 16 décembre à 20h au lieu unique | durée 1h50

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre d'*Africa 2020*

Par son adaptation du texte éponyme d'Éric Vuillard, le danseur et chorégraphe Faustin Linyekula explore avec *Congo* l'histoire coloniale de son pays natal et livre un spectacle d'une grande densité au croisement de la danse et du théâtre.

Figure internationale de la danse, Faustin Linyekula s'entoure du comédien Daddy Moanda Kamono et de la chanteuse Pasco Losanganya pour une performance charnelle et musicale qui matérialise l'atrocité de l'entreprise coloniale qui infuse toujours dans les corps et les esprits contemporains.

#pièce pluridisciplinaire #danse #théâtre #chant #poésie #Eric Vuillard #congo #performance #colonisation #afrique #africa2020

Formation enseignant en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes sur les champs danse-écriture autour de deux pièces accueillies cette saison : *Congo* (17 novembre) et *La Guerre des pauvres* (date communiquée ultérieurement).

Saison 2020 – 21 : de janvier à juin

Spectacles : théâtre, musique, danse, cirque



Théâtre

8

Rémi

Jonathan Capdevielle d'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot

mercredi 6 et jeudi 7 janvier à 19h au lieu unique | durée 1h30 | 12€/24€

Séance scolaire : jeudi 7 janvier à 14h (réservée aux écoliers et collégiens)

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Pour son premier spectacle adressé au jeune public, Jonathan Capdevielle s'empare du classique d'Hector Malot *Sans Famille* et en fait un road trip actuel et trépidant, jalonné de références pop et de fantastiques poupées géantes. Quatre comédiens, admirablement costumés jouent à tour de rôle le singe Jolicoeur, le chien Capi, Vitalis et tous les personnages que rencontre Rémi. Armé d'un sac à dos musical qui braille les tubes du moment, le courageux héros de 8 ans embarque les enfants émerveillés dans sa quête, hymne à l'aventure et aux rencontres qui s'adresse tout autant aux adultes.

#roadtrip coloré #théâtre introspectif #adaptation #fantasmagorie de l'enfance #voyage initiatique et artistiques #scénographie pop #en famille #supers costumes

– [Rencontre avec l'équipe artistique mercredi 6 janvier après la représentation](#)

– [Représentation en audiodescription jeudi 7 janvier à 14h](#)



Musique

Cassandre de Michael Jarrell

par l'**Orchestre National des Pays de la Loire, avec Fanny Ardant**

samedi 9 et dimanche 10 janvier à 18h au lieu unique | durée 1h05 | 20€/29€

En coréalisation avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Depuis presque vingt-cinq ans, l'adaptation du roman *Cassandre* de l'autrice allemande Christa Wolf par le compositeur suisse Michael Jarrell fascine. Sur fond de musique classique teintée d'électronique, le drame de la prophétesse troyenne, superbement incarnée ici par Fanny Ardant, est d'une modernité saisissante.

L'histoire de Cassandre résonne comme une allégorie du monde moderne, conscient de ses maux mais incapable de les endiguer.

#tragédie #prophétie #musique classique #orchestre #fannyardant #onpl #orchestre #grandiose

– [Petite fabrique : atelier artistique pour les enfants de 6-10 ans, avec Halternative](#)



Danse

D'ivoire et chair – les statues souffrent aussi

Marlene Monteiro Freitas

vendredi 15 et samedi 16 janvier à 19h au lieu unique | durée 1h30 | 12€/24€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre du festival *Trajectoires*

Récompensée par un Lion d'argent de la Biennale de Danse de Venise 2018, la danseuse et chorégraphe Marlene Monteiro Freitas présente son hit *de marfim e carne (d'ivoire et chair – les statues souffrent aussi)*, performance truculente et survoltée. Inspirée par le mythe de Pygmalion et du film *Les statues meurent aussi* d'Alain Resnais et Chris Marker, Marlene Monteiro Freitas convoque des figures transgressives et extravagantes dans un délire carnavalesque qui ne laissera personne indemne.

#figures désarticulées #art de la défiguration #reminescence du geste #statues humaines #performance #endurance #festivaltrajectoires #danse contemporaine #pièce hybride

—
[Petite fabrique : atelier artistique pour les enfants de 6-10 ans](#)



Danse

Loïe Fuller : Research

Olà Maciejewska

mardi 19 janvier à 19h au lieu unique | durée 40' | 10€/15€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre du décrochage d'Olivia Grandville, et du festival *Trajectoires*

Dans *Loïe Fuller : Research*, la chorégraphe polonaise Olà Maciejewska revisite la « Dancing Dress » inventée par Loïe Fuller, pionnière du Modernisme en danse, en 1892.

Olà Maciejewska explore avec le fameux vêtement, caractéristique des fascinantes danses serpentes de Loïe Fuller, le pouvoir des éléments inanimés vis à vis des corps. Mettant au premier plan la relation entre l'humain et son tissu virevoltant, elle dessine une constellation entre la danseuse, son vêtement et l'émergence de formes nouvelles provoquées par cette tension relationnelle.

#danse moderne #animé-inanimé #danse serpentine #relation humain-tissu



Danse

Marry me in Bassiani

(LA)HORDE

vendredi 15 janvier à 21h et samedi 16 janvier à 17h30 au Grand T | durée 1h15

tarifs Grand T

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

En coréalisation avec Le Grand T, Stereolux et Théâtre ONYX, dans le cadre du festival *Trajectoires*

Après avoir fait vibrer le lieu unique en 2018 avec *To da bone*, le jeune collectif (LA)HORDE revient à Nantes avec *Marry me in Bassiani*, ode à la jeunesse et à la liberté. Créé avec une quinzaine de danseuses et danseurs issus du Ballet Iveroni de Géorgie, *Marry me in Bassiani* mêle danses contemporaines et traditionnelles sur fond de musique folklorique et techno, révélant la puissance politique des corps fiévreux d'une génération qui cherche la liberté dans les sous-sols des boîtes de nuit.

#danse contemporaine #communauté #danse traditionnelle #georgie #tbilissi #danse contestataire #soulèvement #rave #techno #ballet iveroni #danse politique #mémoire collective



Théâtre

Encore plus, partout, tout le temps

Collectif L'Avantage du doute

mercredi 3 et jeudi 4 février à 20h au lieu unique | durée NC | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Création 2020

Coproduction le lieu unique

Depuis dix ans, les comédiens de l'Avantage du doute nous font rire par leurs caricatures subtiles et leur implacable sens de l'observation. Avec cette nouvelle création qui embrasse des sujets aussi vastes que l'éco-anxiété, la surinformation ou la fonte des glaces, ils signent une fiction loufoque fermement enracinée dans le réel.

Avec des textes soignés, leur finesse et leur simplicité font mouche face aux sujets sociaux complexes auxquels ils s'attaquent et montrent un indéniable engagement politique.

#anthropocène #féminisme #humour #politique #autodérision #creation



Théâtre

Les Diabes

Michel Schweizer, la Cie L'Oiseau-Mouche & La Coma

mardi 9 et mercredi 10 février à 20h au lieu unique | durée 1h30 | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Pour chacun de ses spectacles, Michel Schweizer rassemble des communautés éphémères. Après les adolescents de *Fauve*, il met en scène sept comédiens de l'Oiseau-Mouche, compagnie composée de comédiens professionnels en situation de handicap mental. Écrit en grande partie par ses interprètes, *Les Diabes* évoque le métier d'acteur, la richesse de la différence : les comédiens de l'Oiseau-Mouche utilisent leur parole, leur inimitable humour caustique et leur corps pour plonger le spectateur au cœur de l'humain.

#théâtre et handicap #expérience artistique et humaine #engagement physique #altérité #partage

—
[Rencontre avec l'équipe artistique mardi 9 février après la représentation](#)

Théâtre

En marge !

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

mardi 16 et mercredi 17 février à 20h au lieu unique | durée 1h30 | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****



Création 2020

Coproduction le lieu unique

En Marge ! est une fiction d'aujourd'hui qui, près d'un siècle après *Le Loup des Steppes* de Hermann Hesse, interroge la complexité toujours vivace de trouver son identité et sa place dans un monde devenu difficile à suivre.

Entre stand up et introspection, réalité ou mondes imaginaires, mise en scène pop d'un mur d'écrans ou univers onirique d'une rencontre sont deux versants d'une même réalité. *Joris Mathieu* invite, avec *En marge !* à percevoir, derrière la tragédie de nos vies, ce qui n'est peut-être qu'une vaste comédie.

#théâtre introspectif #crise existentielle #poids de la société #réseaux sociaux #autodérision #effet miroir #en marge #projections vidéo #création #hermann hesse

—
[Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation \(date en attente\)](#)

[Lecture-sandwich avec Joris Mathieu à 12h30 au salon de lecture du lieu unique \(date en attente\)](#)



Cirque

Ruine

Erwan Ha Kyoon Larcher

du mardi 16 au vendredi 19 février à 20h30 au TU-Nantes | durée 1h | tarifs TU

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

En coréalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence

Acteur, danseur, circassien, musicien, Erwan Ha Kyoon Larcher a été aperçu ces dernières années chez Christophe Honoré, Mathurin Bolze, ou Philippe Quesne. Avec *Ruine*, il teste les limites de son corps et se joue des dangers. Dévoré par les flammes, ou à deux doigts de l'asphyxie dans un bocal

d'eau, le performeur déroule avec virtuosité une succession de mini-suicides entrecoupés de chants et de danses, oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques.

#cirque du danger #performance #solo #homme-orchestre #autoportrait #circassien-danseur #humour absurde #spectacle-visuel #cirque catharsis



Danse

8

Battle Opsession

dans le cadre du festival Hip Opsession Danse
vendredi 26 et samedi 27 février

En partenariat avec Pick Up Production

Programme détaillé à partir de septembre 2020 sur www.hipopsession.com

Le Battle Opsession rassemble près de deux cents des meilleurs danseurs et danseuses au monde, au sein d'un lieu unique transformé en arène. Au centre, le cercle où ils et elles s'affrontent, en solo ou par équipe, au sein de différentes catégories : popping, locking, house, hip hop, 3vs3 et top rock.

#battle #hipopsession #popping #locking #house #hiphop #toprock #break #breaking #bboy #bgirl #bboying #bigirling #cypher #pickupproduction #festival #HOS21



Danse

8

d'à côté

Christian Rizzo

mardi 16 mars à 19h30 à [Stereolux](#) | durée 50' | 10€ /15€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

En coréalisation avec Stereolux

Peuplée par des figures aux têtes d'animaux, des fantômes ou des images étranges, les pièces de Christian Rizzo sont de véritables bijoux visuels. Première création à destination des plus jeunes, *d'à côté* est un voyage

fantasmagorique, un conte onirique où trois créatures évoluent au gré de tableaux musicaux et lumineux dont la beauté équivoque séduira aussi bien les enfants que les adultes.

#scénographie pop #danse contemporaine #jeune public #créatures #métamorphoses #costumes #conte #plastique et onirique #musique électronique #arts numériques



Danse

Quatuor (titre non définitif)

Ambra Senatore

jeudi 18 et vendredi 19 mars à 20h au lieu unique | durée 1h | 12€/24€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Dix ans après sa première pièce de groupe, *Passo*, Ambra Senatore se lance dans une nouvelle création en collaboration avec ses interprètes d'alors. La chorégraphe réunit cette fine équipe autour d'une question fédératrice : après toutes ces années, quels désirs les animent aujourd'hui ? Au travers d'une écriture chorégraphique généreuse et ouverte vers l'autre, ils questionnent aujourd'hui l'idée de communauté. Faire ensemble, s'engager, dialoguer... Autant d'actions qui prennent corps au plateau et qui débordent de la simple scène de théâtre.

#danse contemporaine #gestes du quotidien #faire corps ensemble #communauté #dialogue #CCNN

. Rencontre avec l'équipe artistique jeudi 18 mars après la représentation

. Lecture-sandwich avec Ambra Senatore mercredi 17 mars à 12h30



Musique

Social Silence joue Brian Eno – *Music for Airports*

dimanche 21 mars à 18h au Théâtre municipal de Rezé | tarifs Soufflerie

En partenariat avec La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

Au milieu des années 70, Brian Eno donne ses lettres de noblesse à un genre musical émergent : l'ambient. *Music for Airports* livre une musique minimaliste pouvant être "activement écoutée ou ignorée, selon le choix de l'auditeur", à même d'influencer discrètement l'environnement où elle est diffusée. Le collectif français Social Silence revisite cet album dans une version instrumentale, en associant les boucles à l'improvisation, les nappes de violons aux couleurs électroniques des machines. Une expérience musicale à la fois douce et intense, hypnotique et planante.

#musique minimaliste #ambient #musique instrumentale #improvisation #concert hypnotique

Théâtre

Four For

Halory Goerger

mardi 23 et mercredi 24 mars à 20h au lieu unique | durée 1h15 | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre du festival *Variations*

Auteur et metteur en scène, Halory Goerger revient au lieu unique (après notamment *Germinal* en 2014) avec *Four For*, une odysée au cœur des procédés de fabrication de la musique. Le compositeur américain Morton Feldman est sur son lit de mort. Un thérapeute aux méthodes singulières s'introduit secrètement dans son inconscient. Avec ses comparses - une chirurgienne et un musicologue - ils se livrent à une exploration farfelue du processus créatif, dialoguant avec un piano qui joue les œuvres de musiciens contemporains (Morton Feldman, John Cage, Éliane Radigue).

#performance textuelle, musicale et plastique #humour #Morton Feldman #voyage astral #expérimentation #musique contemporaine #piano #Festival Variations

– [Rencontre avec l'équipe artistique mardi 23 mars après la représentation](#)



Musique

Tigran Hamasyan

vendredi 26 mars à 20h au lieu unique | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Dans le cadre du festival *Variations*

Pianiste prodige aux influences diverses, ce citoyen du monde fier de ses racines arméniennes pioche dans le jazz, le rock, les musiques classique ou folklorique pour ériger, seul ou en groupe, un répertoire d'une rare personnalité et sensibilité. Sur scène – où l'improvisation s'invite souvent avec bonheur –, Tigran Hamasyan ne laisse jamais sa virtuosité époustouflante l'emporter sur l'essence même de son rôle de musicien : susciter des émotions.

#piano #Festival Variations #pianiste prodige #jazz contemporain #Arménie #improvisation



Musique

Meredith Monk

dimanche 28 mars à 16h au Théâtre Graslin | 5€/25€

Dans le cadre du festival *Variations*

En partenariat avec Angers-Nantes Opéra

Artiste insaisissable, à l'avant-garde des expériences vocales notamment, Meredith Monk est une touche-à-tout surdouée qui aime surprendre le public. Pour le festival *Variations*, elle présentera avec

son ensemble vocal, *Cellular Songs*, une performance interdisciplinaire qui croise piano, violon et clavier électronique au mouvement des corps, aux lumières et à une installation vidéo et fait surtout la part belle à des voix magnifiques.

#piano-voix-vidéo #Festival Variations #artiste-avant garde #performance #violon #clavier #musique électronique #voix



Théâtre

True Copy

BERLIN Bart Baele & Yves Degryse

jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril à 20h au lieu unique | durée 1h20 | 12€/24€

en néerlandais surtitré

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

L'histoire de Geert Jan Jansen est digne d'un roman d'aventures. Ce faussaire néerlandais a copié ou inventé pendant 20 ans des tableaux de grands peintres comme Picasso, Chagall, Matisse... en toute impunité. Le facétieux collectif Berlin nous emmène dans la peau de ce menteur virtuose. Armés de caméras, de techniques d'interview imparables, de tables de montage et de comédiens, Bart Baele et Yves Degryse mettent en scène un vrai-faux reportage construit comme un thriller.

#théâtre documentaire #marché de l'art #vraie-fausse conférence #Geert Jan Jansen #chefs-d'oeuvres #enquête #théâtre immersif #artiste-faussaire #humour et sérieux



Danse

Nous vaincrons les maléfices

Olivia Grandville

mercredi 7 et jeudi 8 avril à 20h30 au TU-Nantes | durée 40' | tarifs TU

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

En coréalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et émergence

Emblématique d'une génération et du mouvement hippie, le festival Woodstock attise toujours l'imaginaire contemporain. Avec *Nous vaincrons les maléfices*, Olivia Grandville tente d'injecter dans des corps contemporains ce qu'il reste de la ferveur et de l'hédonisme qui ont profondément marqué le tournant des années 60/70. Dans un présent désenchanté où la jeunesse est au centre de tous les espoirs, la pièce convoque les utopies du passé comme combustible de luttes à venir.

#woodstock #hédonisme #danse contemporaine #espoirs #jeunesse #énergie brute #lutte #réflexions transgénérationnelles #utopie #olivia grandville #artiste associée

—
Ce projet artistique est construit avec une vingtaine de jeunes (plus de 18 ans) au plateau.
Une rencontre-audition se déroulera le 18 novembre au TU-Nantes.



Théâtre

Sœurs (Marina & Audrey)

Pascal Rambert

mercredi 7 et jeudi 8 avril à 20h au lieu unique | durée 1h20 | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Deux sœurs (Marina Hands et Audrey Bonnet) se retrouvent après une longue séparation, alors que leur mère vient de mourir. Mais ces retrouvailles prennent le tour d'un règlement de compte électrique, une joute verbale sans répit, à la fois destructrice et rédemptrice.

Sur une scène uniquement garnie de chaises, sorte de ring improvisé, les deux comédiennes, engagées physiquement et émotionnellement, font monter la tension de ce face-à-face aux ressorts psychanalytiques, mettant les spectateurs au cœur d'un drame familial finalement universel.

#performance d'actrices #duo #conflit familial #théâtre cathartique #joute verbale #logorrhée

- . Rencontre avec l'équipe artistique mercredi 7 avril après la représentation
- . Lecture-sandwich à deux voix avec Marina Hands et Audrey Bonnet jeudi 8 avril à 12h30 au salon de lecture



Danse – Théâtre

La Guerre des pauvres

Olivia Grandville (texte : Éric Vuillard)

mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 avril à 20h au lieu unique | durée 55' | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Création 2020

La Guerre des pauvres d'Éric Vuillard raconte dans un élan fiévreux la révolte de la paysannerie allemande entre 1524 et 1526, récit effréné d'un ras-le-bol, d'une colère et d'une marche à l'abîme, qui s'achèvera dans le sang. Le comédien Laurent Poitreaux porte ce texte fulgurant qui concentre en une soixantaine de pages le souffle de l'épopée, incarnant le texte par le corps. Sur l'écriture pleine d'implicites d'Éric Vuillard s'organisent alors par plans successifs les paysages sonores et anachroniques des musiciens Villeneuve et Morando et les incantations éphémères des danseurs. Si le soulèvement est une flambée fugace, il n'en reste pas moins l'élan vital nécessaire à tout mouvement.

#artisteassociée #revolte #musique ambient #soulevement #laurentpoitreaux #epopee #adaptation

- . Rencontre avec l'équipe artistique mardi 13 avril après la représentation
- . Formation enseignant en partenariat avec la **DAAC du rectorat de Nantes** sur les champs danse-écriture autour de deux pièces accueillies cette saison : *Congo* et *La Guerre des pauvres*. Les dates vous seront communiquées ultérieurement.



Danse

Carrousel

Vincent Thomasset

mardi 20 et mercredi 21 avril à 20h au lieu unique | durée 55' | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

Jouant autour de la polysémie du mot carrousel, à la fois manège pour enfant et ensemble de figures produites par un cavalier et sa monture, le chorégraphe et metteur en scène Vincent Thomasset met en relation l'art équestre et l'art chorégraphique dans un habile jeu de corps et de mots. Avec une équipe de cinq interprètes, Vincent Thomasset invente une danse graphique, métaphore édulcorée des rapports de force que peuvent lier un artiste et son interprète.

#jeu de corps et de mots #art equestre #parade #libre arbitre #identités
#rôles sociaux #danse contemporaine #jeu-de-pouvoir #humour et rigueur

- . Rencontre avec l'équipe artistique mardi 20 avril après la représentation



Musique

14

préLUdes : les classiques de l'ONPL commentés

Béla Bartók : *Le Mandarin merveilleux*

vendredi 23 avril à 19h au lieu unique | durée 1h | 10€/20€

Séance scolaire à 14h45

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

En coréalisation avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

L'Orchestre National des Pays de la Loire et le lieu unique proposent ces préLUdes dont le but avoué est de faire (re)découvrir le répertoire classique et les interprètes d'aujourd'hui, à l'instar de ce ballet-pantomime signé Béla Bartók. Dans un rôle de Monsieur Loyal taillé sur mesure, énergique et décomplexé, Clément Lebrun – musicologue et ex-animateur du *Cri du Patchwork* sur France Musique – est chargé d'éclairer le public sur cette œuvre qui met en scène ces thèmes atemporels que sont le désir, l'amour, la mort.

#préludes #orchestre #onpl #musique classique #percussions #concert commenté #secrets de composition #en famille #premier concert



Danse

Fin et suite

Simon Tanguy

mardi 18 et mercredi 19 mai à 20h au lieu unique | durée 50' | 12€/24€

**** Pour les lycéens et les étudiants ****

La fin du monde arrive et un groupe d'amis se retrouve pour passer une dernière nuit ensemble. Avec *Fin et Suite*, le chorégraphe Simon Tanguy propose une forme inhabituelle de dystopie, joyeusement burlesque. Caractéristique de l'écriture volubile et théâtrale du chorégraphe, la pièce joue avec subtilité la carte de l'humour. Dans un flux continu de paroles et de gestes virtuoses, les quatre interprètes s'abandonnent sans retenue. Danser semble la seule solution face à la fin imminente de l'Homme.

#danse contemporaine #humour #burlesque #fin du monde #dystopie #logorrhée incessante #dernière danse



Musique

Third Coast Percussion joue *Aguas Da Amazonia* de Philip Glass

mardi 25 mai à 20h au lieu unique | 12€/24€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Ce quatuor américain de Chicago (se) joue de tout ce qui lui tombe sous la main en matière de percussions pour revisiter des œuvres contemporaines, associant toujours puissance et élégance. Le groupe jouera ses interprétations de deux œuvres de Philip Glass : *Perpetuum* (écrite par le compositeur américain à la demande du quatuor chicaguan) et *12 Pieces For Ball*, rebaptisée *Aguas Da Amazonia* après avoir été revue et corrigée par le groupe brésilien Uakti.

#quatuor #aguasdaamazonia #philipglass #chicago #percussions #contemporain #musique minimaliste



Danse

10

Didé

Marcel Gbeffa

jeudi 27 et vendredi 28 mai à 20h au lieu unique | durée 50' | 12€/24€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Création 2020

Dans le cadre d'*Africa 2020*

En partenariat avec le CCN – Centre Chorégraphique National de Nantes

Empruntant les masques du Gélédé – cérémonie traditionnelle d'hommage à la Mère qui vise à transformer les pouvoirs des femmes en puissance bénéfique pour la société –, le chorégraphe béninois Marcel Gbeffa, fondateur et directeur artistique du Centre Chorégraphique Multicorps à Cotonou et la plasticienne française Sarah Trouche signent une pièce-manifeste pour l'égalité des

genres. Avec une équipe de danseurs béninois, les artistes réhabilitent la place de la femme dans une société contemporaine patriarcale et livrent une pièce à l'énergie fiévreuse.

pièce chorégraphiques et plastiques #dances urbaines #dances traditionnelles #celebration #féminités #masques #énergie #corps engagés #afrique #africa2020



Cirque

10

Campana

Cirque Trottola

Les 1^{er}, 2, 4, 5, 8, 9, 11 et 12 juin, mardis et vendredis à 20h, mercredis et samedis à 19h, sous chapiteau | durée 1h30 | 12€/24€

**** Pour les collégiens, les lycéens et les étudiants ****

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets. Stupeur ! Des regards convergent vers la piste. Des spectateurs sont là, si proches et autour d'eux... Après *Matamore*, joué plus de 300 fois en France et à l'étranger, le Cirque Trottola (toupie en italien) revient à sa cellule originelle: un duo devenu quatuor avec les multi-instrumentistes touche-à-tout Thomas et Bastien.

#cirque #clown #virtuoses #acrobaties #humour #circassiens et musiciens #sous chapiteau #en famille

—
[Représentation en audiodescription mercredi 9 juin à 19h](#)



Musique – Cirque

Yoann Bourgeois [& invité]

jeudi 3 et vendredi 4 juin à 20h au lieu unique | 12€/24€

#cirque et musique #corps engagés



Musique

Dans le cadre de la saison Africa 2020 au lieu unique, deux temps forts sont prévus au premier semestre 2021 : une carte blanche au festival ougandais Nyege Nyege et un rendez-vous « Au milieu du monde » avec le continent africain.

Le détail de ces rendez-vous sera communiqué en septembre, et dépendra des mesures sanitaires en vigueur au niveau international.

Expositions



Sur Terre

Image, technologies et monde naturel

2 octobre 2020 > 3 janvier 2021

Du mardi au samedi 14h > 19h, dimanche 15h > 19h

**** Pour les collégiens et lycéens ****

Dès son origine, la photographie a attesté de la relation paradoxale liant l'homme, la nature et la technologie. Dans le sillage des grands photographes paysagistes du XIX^e siècle, une nouvelle génération d'artistes s'est emparée des techniques d'imagerie contemporaines pour révéler et questionner notre relation au monde naturel.

--

Commissaires de l'exposition : Marcel Feil et Hinde Haest.

Exposition coproduite par le FOAM, Amsterdam, et les Rencontres d'Arles.

#photographie #relation homme-nature-technologie #techniques photographiques



UFA – Université des futurs Africains

10 avril > 25 août 2021

Jusqu'à fin juin : du mardi au samedi 14h > 19h, dimanche 15h > 19h

Juillet-août : tous les jours, 10h > 19h

**** Pour les collégiens et lycéens ****

Quelle place le continent africain a-t-il occupé dans l'élaboration des récits présentés comme « le futur », au fil des grands moments de l'histoire de l'humanité ? L'exposition réunit, autour de la notion de futur, des artistes-chercheur.e.s contemporains africains qui imaginent des présents alternatifs dans lesquels la notion de progrès technologique est mise en question ; qui revisitent les ruines d'expériences futuristes ou encore qui repensent l'articulation entre sciences, information et spiritualité.

--

Commissaire de l'exposition : Oulimata Gueye

Exposition présentée dans le cadre de la saison Africa 2020

#art contemporain #artistes africains #africa2020 #futurs #utopies #technologies et traditions



Demi-vie

Aram Kebedjian et Stéphane Perraud

25 mai > 25 août 2021

Du mardi au samedi 14h > 19h, dimanche 15h > 19h

**** Pour les collégiens et lycéens ****

Dans un avenir incertain, une forêt bleue, merveilleuse et effroyable, est implantée au-dessus d'un site d'enfouissement de déchets radioactifs. Entre document et fiction, à l'heure où l'humanité s'interroge sur le destin de ses ruines nucléaires, cette exposition propose une traversée inquiète et fascinée des paysages marqués par l'atome.

#art contemporain #fiction et réalité #paysages #déchets nucléaires

TARIFICATIONS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

Pour les spectacles

La pré-réservation se fait auprès de l'équipe des relations aux publics.

Merci de nous retourner la fiche de réservation au plus tard **lundi 6 juillet 2020**

par mail uniquement à mediation@lelieuunique.com.

• Sortie unique :

Le prix d'une place individuelle est de 9 euros pour les collégiens, lycéens et étudiants en lycée (Possibilité d'utiliser l'entrée gratuite du Pass Culture et Sport) et 12 euros pour les étudiants

• Abonnements au lieu unique

Carte 3 spectacles = 27 euros pour les collégiens, lycéens et étudiants en lycée

(Possibilité d'utiliser le parcours pédagogique dans le cadre du Pass Culture et Sport

= 3 spectacles d'une valeur de 27 euros pour les lycéens et étudiants)

et 30 euros pour les étudiants

Carte 5 spectacles = 45 euros pour les collégiens, lycéens et étudiants

- **Pour les accompagnateurs**

Prise en charge gratuite d'une place accompagnateur par groupe de 15 élèves. Au-delà, nous proposons le tarif réduit à 9 euros par accompagnateur.

- **Tarifs spéciaux** : ils sont indiqués au fil du programme et ne rentrent pas dans l'abonnement

SUIVI DES RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT DES SPECTACLES

Quelques recommandations :

La réservation sera confirmée par mail par l'équipe billetterie.

Nous vous rappelons que le règlement définitif est à effectuer au plus tard deux semaines avant la (première) représentation. Passé ce délai les places seront remises en vente.

Une facture pourra être établie sur demande. Les billets seront alors à retirer auprès de l'équipe billetterie. Nous ne délivrerons plus de billets sans règlement ou chèque de caution et ne faisons pas d'envoi postaux.

Règlement à effectuer auprès de l'équipe-billetterie, billetterie@lelieuunique.com

T. 02 40 12 14 34

Pour les visites du lieu unique

Les visites du lieu unique sont uniquement proposées aux groupes inscrits sur un parcours de spectateurs (abonnement 3 ou 5 spectacles, expositions, événements, labo utile...).

Trois thématiques sont proposées :

- Classique : de l'usine au Centre de culture contemporaine
- Théâtre : le vocabulaire de la scène
- Sensorielle : projet du lieu unique, à travers les cinq sens

Toutes les visites sont gratuites, sur réservation, sous réserve de disponibilités de l'équipe des relations aux publics. Pour faciliter l'organisation du service, merci de réserver votre demande de créneau au moins un mois avant la date souhaitée.

Pour les visites d'exposition

Les visites commentées d'expositions sont uniquement proposées aux groupes inscrits sur un parcours de spectateurs (abonnement 3 ou 5 spectacles, événements, labo utile...). Toutes les visites sont gratuites, sur réservation, sous réserve de disponibilités de l'équipe des relations aux publics. Un dossier d'exposition pourra être envoyé, pour faciliter la préparation de votre visite.

Pour faciliter l'organisation du service, merci de réserver votre demande de créneau au plus tard un mois avant le début de l'exposition.

Informations pratiques auprès du service des relations aux publics :

mediation@lelieuunique.com / T. 02 51 82 15 22-51

CONTACTS

Emilie Houdmon, responsable des relations aux publics

emilie.houdmon@lelieuunique.com – T. 02 51 82 15 22

Quitterie Schirr-Bonnans, attachée aux relations aux publics

quitterie.sb@lelieuunique.com – T. 02 51 82 15 51

Service accueil-billetterie

billetterie@lelieuunique.com – T. 02 40 12 14 34

Toutes les informations sur : www.lelieuunique.com